

Док. GA36/CC35/REP/10/r

ДОКЛАД*

“Культурное сотрудничество в регионе ЧЭС: опыт, возможности и задачи”

Докладчик: г-н Владимир СКУБЕНКО (Украина)

* Текст рассмотрен и утвержден на Тридцать пятом заседании Комитета по культуре, образованию и социальным вопросам в Бухаресте 15 сентября 2010 г., и одобрен на Тридцать шестой Генеральной Ассамблее в Трабзоне 3 ноября 2010 г.

I. ВСТУПЛЕНИЕ

1. В мире, который становится всё более глобализованным и где люди могут путешествовать и обмениваться информацией быстрее чем раньше, возрастает взаимозависимость между народами, странами и культурой. Сотрудничество и обмен в области культуры играют важную роль в установлении конструктивных, устойчивых взаимоотношений на основе диалога и доверия. Это взаимодействие предполагает связь и взаимоуважение между участниками-представителями различных культур, а также помогает достичь более глубокого понимания соответствующих ценностей и снизить восприимчивость к стереотипам. В результате мир становится более прочным и стабильным, улучшаются политико-экономические взаимоотношения.
2. Как подчеркивается в Уставе ЧЭС, государства-члены ЧЭС стремятся «с помощью совместных усилий к достижению постоянного повышения благосостояния своих народов, ..., действуя в духе дружбы и добрососедства и укрепляя взаимоуважение и доверие, диалог и сотрудничество между государствами-членами».
3. Признавая важную роль сотрудничества в области культуры в осуществлении задач ЧЭС, Парламентская Ассамблея ЧЭС утвердила ряд докладов и рекомендаций по вопросам культуры, таких как:
 - Ратификация и осуществление Черноморской конвенции о сотрудничестве в области культуры, образования, науки и информации (*Рек. 3/1994*);
 - Программа совместных исследований в области истории Черноморского бассейна (*Рек. 4/1994*);
 - Защита культурного наследия стран-членов ПАЧЭС (*Рек. 6/1994*);
 - Основные направления программы защиты культурного наследия в Черноморском регионе (*Рек. 18/1996*);
 - Молодёжное сотрудничество в Черноморском регионе (*Рек. 27/1997*);
 - Роль средств массовой информации в развитии сотрудничества в Черноморском регионе (*Рек. 47/2000*);
 - Роль культуры в развитии региона ЧЭС (*Рек. 70/2003*);
 - Сохранение и преумножение культурного наследия государств-членов ЧЭС (*Рек. 80/2004*);
 - Сотрудничество в области познавательного туризма в Черноморском регионе (*Рек. 83/2005*);
 - Культурные, образовательные и социальные аспекты расширения ЕС: последствия для Черноморского региона (*Рек. 86/2005*);
 - Диалог культур как средство укрепления доверия между народами (*Рек. 89/2006*);
 - Процесс глобализации и потенциальная угроза культурному многообразию (*Рек. 93/2006*).

4. Генеральная Ассамблея ООН объявила 2010 г. Международным годом сближения культур. В это же время, Стамбул, город, где расположена штаб-квартира Организации ЧЭС, стал Европейской столицей культуры. В связи с этим, Комитет по культуре, образованию и социальным вопросам решил рассмотреть вопрос «Сотрудничество в области культуры в государствах-членах ЧЭС: опыт, возможности, вызовы» в качестве основного вопроса повестки дня своего 35-го заседания. Информация для доклада поступила от национальных делегаций Азербайджана, Болгарии, Греции, Молдовы, Румынии и Турции. Справочный материал был также получен из официальных вебсайтов ЮНЕСКО, ЕС, Совета Европы и других официальных институтов.

II. СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ В РЕГИОНЕ ЧЭС

A. Контекст и ключевые элементы, определяющие национальные приоритеты

5. Подход государств-членов к международному сотрудничеству в области культуры определяется их историей и наследием, их геополитическим положением и региональными взаимоотношениями, а также традиционными политическими обязательствами и основными событиями, оказывающими воздействие на их недавние и текущие приоритеты. Необходимо учитывать следующие ключевые элементы:

- Историко-археологическое наследие государств-членов и заинтересованность последних в их сохранении и повышении ценности;
- Многолетнее сосуществование народов региона в ходе истории (среди прочего, в период Османской Империи, Российской Империи и Советского Союза) и в этом контексте:
 - o с одной стороны, развитие отношений с другими этническими, культурными и религиозными группами, а с другой стороны эскалация напряженности и конфликты;
 - o традиционные культурные связи государств-членов с одинаковыми религиозными традициями (Россия и страны юго-восточной Европы) и языком (Турция и Азербайджан, Молдова и Румыния);
- События начала 1990-х годов до настоящего дня, способствовавшие активизации уже существующих тенденций миграции, культурной незащищенности, и пересмотра вопросов идентичности и культуры;
- Ориентация многих государств-членов ЧЭС на интеграцию в европейские структуры.

B. Двустороннее сотрудничество

6. Сотрудничество в области культуры в регионе ЧЭС осуществляется, главным образом, на двустороннем уровне. Двусторонние акции проводятся в рамках подписанных межправительственных и межведомственных соглашений о культурном сотрудничестве, меморандумов и программ обмена, которые обеспечивают правовые и, в некоторых случаях, бюджетные рамки мероприятий в сфере культурного

сотрудничества. Программы двустороннего сотрудничества включают, в основном, деятельность в сфере изобразительного искусства, театра, танцев, традиционного искусства, литературы, межуниверситетского сотрудничества, археологии и культурного наследия в целом. Прочно установившимися традициями в регионе являются Годы культуры, посвященные определенной стране, которые обычно носят взаимный характер: год Грузии на Украине (2005), год России в Болгарии (2008) за которым последовал год Болгарии в России (2009) и т. д. В том же духе, проводятся также Дни и Месяцы культуры такие как, Дни Сербии на Украине (2009), Дни Азербайджана на Украине (2009) или Дни Тбилиси в Стамбуле (2006).

7. Выработкой мер в рамках правительственной политики по поддержке сотрудничества в области культуры в государствах-членах ЧЭС занимаются министерства иностранных дел и министерства культуры. Обсуждением политики в виде переговоров зачастую занимаются министерства иностранных дел, тогда, как за организацию и осуществление необходимых мероприятий может отвечать любое из этих министерств. В некоторых случаях решения и задачи распределяются между этими двумя министерствами и/или соответствующими исполнительными органами (например, художественные советы, национальные институты культуры).
8. Имеются также независимые программы и проекты в рамках культурного сотрудничества в регионе ЧЭС, разработанные и осуществляемые фондами, НПО, культурными сетями, университетами, организациями по культуре и артистами. Такие инициативы восполняют пробелы там, где между двумя странами нет официальных межправительственных соглашений. Они могут отражать культурную политику правительства и повестку дня культурной дипломатии или также могут быть полностью независимыми проектами.
9. Национальные институты культуры или центры за рубежом зачастую включают возможности получения образования в стране происхождения. В государствах-членах ЧЭС мы имеем примеры Греческого Фонда по культуре в Белграде, Бухаресте, Софии, Тиране и Одессе, Болгарский институт культуры в Москве, Румынский институт культуры в Стамбуле, Армянский культурный центр в Москве и т.д. Национальные институты культуры финансируются министерством иностранных дел и/или министерством культуры в рамках всеобъемлющих задач, связанных с внешними отношениями.

С. Сотрудничество в области культуры в рамках ЧЭС

10. В период создания ЧЭС не считалось необходимым развивать сотрудничество в области культуры в силу доминирующих экономических приоритетов Организации. Тем не менее, ПАЧЭС решила с самого начала заложить и развивать культурное, образовательное и социальное измерение сотрудничества путем создания соответствующего специализированного Комитета. Наряду с этим, она поддерживала и поощряла Черноморскую Конвенцию о сотрудничестве в области культуры, образования науки и информации, подписанную в 1993 г.. В рамках Комитета по культуре, образованию и социальным вопросам был определен ряд приоритетных вопросов и выработаны соответствующие рекомендации по межкультурному диалогу,

культурному наследию (создание регионального реестра культурного наследия, сотрудничество музеев), правовой гармонизации в области культурного наследия, совместным программам исследования истории Черноморского бассейна, молодёжному сотрудничеству и т.д. (см. 1 часть настоящего доклада).

11. Возрастающая на международном уровне тенденция к непосредственной увязке мероприятий в рамках культурного сотрудничества с более широкими целями развития привела к тому, что ЧЭС стало рассматривать вопрос включения культуры в процесс межправительственного сотрудничества государств-членов. Таким образом по инициативе греческой делегации и в соответствии с резолюцией Совета министров иностранных дел, принятой на 15^м заседании в Москве, в 2006 г. была создана Рабочая группа ЧЭС по культуре. Совет утвердил круг обязанностей Рабочей группы, который включает следующие общие задачи:

- Развитие межкультурного диалога с целью содействия позитивному восприятию и укреплению доверия между народами региона ЧЭС и за его пределами;
- Укрепление духа равенства и уважения национальных культурных традиций;
- Защита культурного многообразия;
- Пропаганда культурной самобытности региона ЧЭС в духе его взаимной связи, а также его общечеловеческих ценностей, традиций и верований;
- Защита культурных ценностей в регионе ЧЭС;
- Повышение общественного сознания и заботы о выдающихся памятниках и парках, считающихся частью культурного и природного наследия;
- Содействие гармонизации правовых рамок государств-членов ЧЭС в сфере защиты культурного наследия согласно соответствующим международным конвенциям, особенно ЮНЕСКО и Совета Европы;
- Защита и поддержка интеллектуальной и художественной деятельности, а также творчества в искусстве, литературе, музыке, кино, спорте, соответствующего народному творчеству (ремеслам), местным познаниям, традициям и самовыражению, лолографическим/этнографическим элементам, кулинарии и т.д.
- Включение культуры в туристические мероприятия внутри региона ЧЭС и за его пределами.

12. На своем первом заседании в Соунио в июле 2007 г. министры культуры государств-членов Организации Черноморского Экономического Сотрудничества (ЧЭС) решили «продолжать создание функциональных рамок по осуществлению приоритетов, определенных в утвержденных должностных обязанностях Рабочей группы по культуре, с помощью межправительственного сотрудничества, вовлечения соответствующих игроков организационно-правовой семьи ЧЭС, в частности, ПАЧЭС и Международный Центр Черноморских Исследований, и взаимодействия с гражданским обществом, сосредоточившись на следующих направлениях:

- Укрепление сбалансированного и устойчивого развития с учетом значения культурного наследия и его ценностей;

- Осуществление мероприятий в рамках сотрудничества на региональном уровне с целью создания перечня, защиты и валоризации культурного наследия, как материального так и нематериального;
 - Укрепление сотрудничества в области запрета и предупреждения незаконного ввоза, вывоза и передачи культурной собственности;
 - Создание сетей сотрудничества и осуществление совместных проектов в области современной культуры, такой как литература, театр, танцы, музыка и изобразительное искусство;
 - Создание синергий в области познавательного туризма и соответствующих отраслей промышленности;
 - Возрождение древних маршрутов и творческое развитие новых механизмов для межкультурного диалога, взаимопонимания, добрососедских отношений и социальной сплоченности;
 - Определение необходимых источников финансирования совместных проектов через национальные, международные общественные и частные фонды.»
13. В настоящее время рамки сотрудничества ЧЭС в сфере культуры определяются Планом мероприятий на 2008-2010 годы, охватывающим период координаторства Грузии в Рабочей группе по культуре. Среди приоритетных сфер деятельности План мероприятий определяет следующее:
- Защита, мониторинг и инвентаризация культурного наследия;
 - Развитие познавательного туризма
 - Пропаганда национальной культуры среди государств-членов
 - Развитие сотрудничества с ЮНЕСКО и Советом Европы
 - Осуществление приоритетов, определенных в предыдущем Плане мероприятий, например, «Сеть сотрудничества в области современного искусства», «Маршруты культуры» и «Диалог культур».
14. После четырех лет своей деятельности Рабочая группа выработала определенное представление о сотрудничестве в области познавательного туризма. В этом контексте 15-16 июня 2009 г. в Стамбуле, в штаб-квартире ЧЭС состоялось первое совместное заседание Рабочих групп ЧЭС по культуре и сотрудничеству в области туризма. Участники обсудили предложения о культурных маршрутах, представленные соответствующими государствами-членами: «Маршрут розы» (Болгария), «Маршруты монет» (Греция), «Культурный маршрут римских императоров» (Сербия), «Шёлковый путь» (Турция), «Мифы двух морей» (Азербайджан) и «Легенда аргонавтов» (Грузия). Некоторые из этих предложений уже были включены в первый План мероприятий Рабочей группы по культуре на 2006-2008 годы.
15. Несмотря на огромный энтузиазм в самом начале и включение многих предложений в повестку дня, с течением лет Рабочая группа по культуре утратила импульс и замедлила ход осуществления проектов. Поэтому есть настоятельная потребность в том, чтобы ЧЭС изучило пути и способы возрождения интереса со стороны государств-членов к культурному сотрудничеству, определив ведущие проекты и содействуя их финансированию. Осуществление программ культурного обмена и

проведение общих выставок в международной среде оживит взаимодействие между государствами-членами и будет способствовать укреплению культурного статуса региона на международной арене.

D. Культура и экономический кризис

16. Глобальный экономический кризис в различной степени повлиял на все государства-члены ЧЭС. Общий спад привел к сокращению государственных бюджетов и сфера культуры оказалась первой, которая почувствовала это на себе. В такой атмосфере расходы на сотрудничество в области культуры сразу же стали рассматриваться как непозволительная роскошь.
17. Необходимо ещё раз подчеркнуть взаимосвязь культуры и развития, а также роль культуры как сектора, создающего материальные ценности и рабочие места. Как говорится в рекомендации ПАЧЭС 70/2003, «культура может влиять на успех развития, оказывая положительное воздействие на ситуацию с правами человека, гендерное равенство, бедность, устойчивость окружающей среды, социальную сплоченность, мирное сосуществование и другие соответствующие области. Она также даёт прямую экономическую выгоду и является важным источником занятости ... Общество должно прийти к пониманию того, что расходы на культуру, являются не затратами, а инвестициями.»
18. Более того, культура не должна восприниматься просто как ещё одна проблема, вставшая перед государственными органами. Наоборот, инициативы в области культуры должны стремиться к партнерству в частном секторе. Учитывая то, что сократилось также корпоративное спонсорство в то время, как компании пытаются снизить свои расходы, и что спад уже оказал влияние и на другие источники финансирования, которые всегда были доступны для организаций культуры, такие как благотворительные тресты и фонды, важно, чтобы сектор культуры был в состоянии продемонстрировать, что он готов предложить решения и позитивные подходы в трудные времена.
19. На практике, правительствам понадобится новое законодательство и стимулы для оказания поддержки предприятиям – как коммерческим, так и некоммерческим – в сфере культуры. Это может включать выработку новых финансовых и экономических инструментов для бизнеса в области культуры и организаций, таких, как возможность выборочных налоговых льгот в сфере культуры; регулирование спонсорских и благотворительных пожертвований; и возможность создания фондов по поддержке некоммерческой деятельности.
20. И, наконец, образование, наращивание мощностей и инвестиции в инфраструктуру являются необходимым условием в контексте новых технологий, играющих всё более важную роль в секторе культуры. Политика и инициативы, направленные на поддержку этих сфер, будут и дальше стимулировать деловые инициативы в секторе культуры, мобильности артистов, международных и региональных контактов, и сотрудничества.

III. МЕЖДУНАРОДНЫЕ РАМКИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

A. Правовые и политические рамки

21. ЮНЕСКО заложила важные всеобщие правовые рамки, обеспечивающие политические меры, направленные на поддержку культурного сотрудничества в нескольких областях. Некоторыми из наиболее подходящих инструментов в этом контексте являются следующие:

Конвенция о защите и развитии многообразия культурного самовыражения, 2005 г.
Эта конвенция направлена на защиту и развитие многообразия культурного самовыражения, создание условий для процветания культуры и взаимодействия, укрепление взаимопроникновения культур и международного сотрудничества. Определены направляющие принципы по защите и развитию культурного многообразия, а также по правам и обязанностям договаривающихся государств. Конвенция также определяет постоянные органы для обеспечения её осуществления. Среди государств-членов ЧЭС эту конвенцию подписали Албания, Армения, Азербайджан, Болгария, Грузия, Греция, Молдова, Румыния, Сербия и Украина.

Всеобщая декларация о культурном многообразии, 2001 г.

Эта декларация признает культурное многообразие в качестве общего наследия человечества и подтверждает действительную приверженность культурного многообразия защите и уважению человеческого достоинства и прав человека.

Рекомендация о статусе художника, 1980 г.

Эта рекомендация устанавливает определенные права художников и призывает государства-члены защищать и помогать художникам, а также их свободе самовыражения. Это один из ключевых правовых инструментов, разработанных ЮНЕСКО, и соблюдение его положений является важным необходимым условием по обеспечению культурной мобильности художников и соблюдению их прав.

Рекомендация о защите движимой культурной собственности, 1978 г.

Эта рекомендация нацелена на защиту движимых предметов культуры от риска нанесения ущерба, порчи или утраты. Длинный список предметов, охватываемых этим правовым инструментом, включает результаты археологических раскопок, антиквариат, предметы исторических монументов, предметы мебели, музыкальные инструменты и многие другие предметы культуры.

Рекомендация о международном обмене культурной собственностью, 1976 г.

Эта рекомендация имеет особо важное значение для перевозки через границу предметов культуры, поскольку она ясно нацелена на поощрение обращения культурной собственности между государствами-членами ЮНЕСКО.

Декларация о направляющих принципах в использовании спутникового вещания для свободного потока информации, распространения знаний и более широкого культурного обмена, 1972 г.

Согласно этой Декларации, спутниковое вещание во имя развития культурного обмена направлено на укрепление контактов и взаимопонимания между народами с помощью предоставления аудитории возможности получать удовольствие от программ о социально-культурной жизни друг друга, включая художественные программы.

Конвенция о способах запрета и предупреждения незаконного ввоза, вывоза и передачи прав собственности на предметы культуры, 1970 г.

Все государства-члены ЧЭС подписали эту конвенцию.

Декларация о принципах международного сотрудничества в области культуры, 1966 г.

В этой декларации говорится о том, что целью международного сотрудничества в области культуры является предоставление возможности каждому получить наилучший доступ к знаниям и искусству всех народов, пользоваться достижениями науки во всех уголках земного шара и содействовать обогащению культурной жизни.

Конвенция о защите культурной собственности в случае вооруженного конфликта, 1954 г.

Настоящая конвенция предусматривает специальные правила для перевозки в условиях специальной защиты охраняемой культурной собственности в случае вооруженных конфликтов.

Соглашение о значении учебных, научных и культурных материалов, 1950 г. («Флорентийское соглашение»), измененное и дополненное «Найробийским протоколом», 1976 г.

Это соглашение, принятое во Флоренции, впоследствии измененное и дополненное протоколом, утвержденным в Найроби, стало краеугольным камнем среди тех международных правовых инструментов, которые способствуют передвижению через границы предметов культуры и искусства.

Из государств-членов ЧЭС это соглашение подписали Болгария, Греция, Молдова, Румыния, Россия и Сербия.

22. Другими всеобщими соглашениями, важными для культурного сотрудничества, являются:

Таможенная конвенция об АТА карнете для временного ввоза товаров, 1963 г.

Конвенция, принятая Всемирной Таможенной Организацией (ВТО), также известная под названием «Брюссельская Конвенция». Она заложила «систему АТА», которая упрощает таможенные формальности и разрешает свободное передвижение товаров через границы, а также их временный ввоз на таможенную территорию без каких либо налогов и пошлин. АТА карнет широко используется артистами и агентами, занимающимися организацией международных выставок и гастролей, для перевозки предметов искусства и декораций.

Из государств-членов ЧЭС это соглашение подписали Болгария, Греция, Румыния, Молдова, Россия, Сербия, Турция и Украина.

Бернская конвенция по охране произведений литературы и искусства, 1886 г. (последняя поправка была внесена в 1979 г.)

Это международное соглашение, охраняющее авторское право, требует от своих подписантов признавать авторские права на работы авторов из других стран, подписавших настоящее соглашение, также, как они признают авторские права своих граждан. Помимо авторских прав экономического характера Конвенция также предусматривает моральные права с защитой в течение 50 лет после смерти автора.

Все государства-члены ЧЭС подписали настоящую конвенцию.

23. На *региональном уровне Совет Европы* является более старым и всеобъемлющим институтом, осуществляющим нормы права через международные соглашения, регулирующие рамки и механизмы реализации, устанавливающие основные нормы и стандарты для интегрированного сохранения культурного и природного наследия, устойчивого развития территорий, культурного сотрудничества, а также ценности и социальной роли культурного и природного наследия.
24. Одним из ключевых инструментов, с помощью которого европейские государства-члены Совета Европы, а также государства, таковыми не являющиеся, выразили свою первоначальную приверженность культурному сотрудничеству, является *Европейская культурная конвенция (1954 г.)*. Все государства-члены ЧЭС подписали эту конвенцию.
25. Другими конвенциями Совета Европы в области культуры являются:
 - *Европейская конвенция по охране археологического наследия (1969 г.)*.

Болгария, Греция, Румыния и Россия подписали эту конвенцию.

- *Конвенция по охране археологического наследия Европы (1985 г.)*

Все государства-члены ЧЭС за исключением Албании подписали эту конвенцию.

- *Европейская конвенция по охране археологического наследия (пересмотрена, 1992 г.)*. Все государства-члены ЧЭС за исключением Албании подписали эту конвенцию.
- *Рамочная конвенция о ценности культурного наследия для общества (2005 г.)*

Албания, Армения, Болгария, Молдова, Сербия, Украина подписали эту конвенцию.

26. Культура является для Европейского Союза относительно новой сферой деятельности, по крайней мере, с правовой точки зрения: правовая база для деятельности ЕС в этой сфере была введена в 1993 г. с подписанием *Маастрихтского договора*. Маастрихтский договор позволил ЕС, который исторически был нацелен на экономику и торговлю, предпринимать действия в сфере культуры с целью защиты, распространения и развития культуры в Европе.

Европейская Комиссия стимулирует культуру двумя способами:

- через политику, главным образом, культурную, а также путем направления культурного измерения в другие области интересов ЕС, такие, как, например, конкуренция или промышленная политика;
- а также с помощью финансовой поддержки, в первую очередь через культурные программы (2007-2013 годы), и других инициатив, как например, региональной политики.

В. Региональные инициативы и возможности финансирования

27. Культурная программа (2007-2013) Европейской Комиссии является основным инструментом поддержки сотрудничества в области культуры в Европе. Целью многолетней программы является поощрение и оказание поддержки сотрудничеству в области культуры в Европе для того, чтобы вывести общеевропейское культурное наследие на передовые позиции. Программа предлагает возможности финансирования всем сферам культуры и всем категориям операторов, которые вносят вклад в развитие культурного сотрудничества на европейском уровне с целью формирования такого понятия как европейское гражданство. Программа нацелена на осуществление трех конкретных задач:
- развитие транснациональной мобильности людей, занятых в секторе культуры;
 - оказание поддержки транснациональному обращению произведений искусства и предметов культуры;
 - развитие межкультурного диалога.
28. Государствами-членами ЧЭС, участвующими в этой программе, являются Болгария, Греция и Румыния (члены ЕС), Сербия и Турция (страны-кандидаты). В будущем ожидается, что к этой программе примкнет Албания.
29. Совместная программа действий в зоне Черноморского бассейна в период с 2007 по 2013 годы (Черноморская СПД), разработанная в рамках Политики Европейского Добрососедства и Партнерства, имеет отношение к странам, охваченным Черноморской синергией ЕС. Общей задачей Черноморской СПД является достижение более серьезного регионального партнерства и сотрудничества путем содействия более сильному и устойчивому социально-экономическому развитию регионов Черноморского бассейна в соответствии с Черноморской синергией. Три конкретными задачами программы являются: 1. Распространение социально-экономического развития на пограничные территории; 2. Совместная деятельность, направленная на решение общих проблем; 3. Развитие местного сотрудничества. Эти проекты будут совместно представлены и реализованы в рамках партнерств, которые всегда будут вовлекать партнеров из одного или нескольких государств-членов ЕС (Болгария, Греция, Румыния), а также из одной или нескольких партнерских стран (Армения, Азербайджан, Грузия, Молдова, Россия, Украина) и Турция. Одним из приоритетов Черноморской СПД является поддержание развития культурных и образовательных сетей, направленных на создание общей культурной среды в бассейне Черного моря с помощью культурных сетей и учебного обмена между странами Черноморского бассейна.

30. В Содружестве Независимых Государств, членами которого являются Армения, Азербайджан, Молдова, Россия и Украина, проблемы развития культуры рассматриваются Советом по вопросам культурного сотрудничества. Среди основных направлений деятельности Совета числятся: изучение тенденций развития культуры в рамках Содружества; рассмотрение и разработка проектов многосторонних программ в области культуры; координация совместной деятельности государств – участников Содружества в области культуры. На парламентском уровне обеспечением законодательной основы в области культурного сотрудничества занимается Постоянная Комиссия по культуре, информации, туризму и спорту Межпарламентской Ассамблеи государств-членов СНГ, которая готовит многочисленные модельные кодексы, модельные законы и рекомендации по вопросам культуры.
31. Центрально-европейская инициатива (ЦЕИ), членами которой являются Албания, Болгария, Молдова, Румыния, Сербия и Украина, оказывает финансовую поддержку разнообразным проектам в области музыки, литературы, искусства, а также курсам профессиональной подготовки и семинарам, предлагаемым странами-членами. Её деятельность также направлена на поддержание межкультурного диалога, сохранение культурного и религиозного многообразия, поддержку трансграничного сотрудничества в области искусства – включая мобильность отдельных лиц и групп.
32. Албания, Болгария, Румыния и Сербия также участвуют в Региональной программе по культурному и природному наследию в Юго-Восточной Европе (2003 г. – 2011 г.). Это - совместная программа технической помощи Совета Европы и Европейской Комиссии, направленная на углубление сотрудничества и обмен опытом между соседними странами, сталкивающимися с аналогичной ситуацией в области защиты, сохранения, восстановления, реабилитации и преумножения культурного и природного наследия. Большой акцент делается на городское и сельское управление, демократические и общие процессы, а также на улучшение условий и качества жизни.
33. Армения, Азербайджан, Грузия, Молдова и Украина участвуют в Киевской инициативной региональной программе, многосторонней программе Совета Европы, направленной на стимулирование приграничного культурного сотрудничества. Программа сосредоточена на пяти основных вопросах – использование наследия, выработка культурной политики, фильмы, литература, винная культура и туристический обмен. С помощью серии проектов, задуманных для стимулирования трансграничного сотрудничества, Киевская инициатива стремится облегчить обмен опытом и способствовать повышению профессионального уровня и навыков как в городах, так и сельской местности. Киевская инициатива финансируется Советом Европы, национальными и местными органами власти и частным сектором стран-участниц, а также опирается на поддержку правительств, трестов, фондов и предпринимателей из других европейских стран.

IV. ВЫВОДЫ

34. Культура является важным двигателем развития личности, социальной сплоченности, экономического роста, создания рабочих мест, инновации и конкурентоспособности. Сотрудничество в области культуры между государствами-членами ЧЭС может оказать положительное воздействие на расширение процесса взаимодействия между ними и народами региона путем укрепления взаимопонимания; на распространение экономических преимуществ среди народов региона, на укрепление общественных устоев в регионе.
35. Широкий спектр культурной самобытности и ценностей региона ЧЭС является ключом к углублению политического диалога, развития экономического сотрудничества и обеспечения стабильности с помощью информации друг о друге и восприятия культурных ценностей стран.
36. Для использования этого культурного потенциала, государства-члены должны мобилизовать имеющиеся ресурсы и максимально увеличить свой человеческий капитал. Поскольку финансирование является ключевым элементом культурной деятельности, государствам-членам ЧЭС следует изучить вопрос объединения культуры и экономики и сосредоточиться на партнерских отношениях между общественным и частным секторами.
37. ЧЭС и органы, связанные с ЧЭС должны и дальше укреплять сотрудничество в сфере культуры, в частности, путем определения приоритетов, выработки совместных стратегий и программ, а также установления партнерских отношений с другими региональными и международными структурами и неправительственными сетями по культурному сотрудничеству.