



ПАРЛАМЕНТСКАЯ АССАМБЛЕЯ ЧЕРНОМОРСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
**ПАЧЭС**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕКРЕТАРИАТ

Док.: GA51/CC50/REP/18/r

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, ОБРАЗОВАНИЮ И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ**

**ДОКЛАД\***

**«УКРЕПЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА И  
МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ В ГОСУДАРСТВАХ-ЧЛЕНАХ ЧЭС»**

Докладчик: г-жа Людмила БОКОВА, член Комитета (Россия)

---

\* Текст рассмотрен на Пятидесятом заседании Комитета по культуре, образованию и социальным вопросам в Нови-Сад, 18 апреля 2018 года и принят на Пятьдесят первой Генеральной Ассамблее в Тиране 21 июня 2018 г.

## **I. ВВЕДЕНИЕ**

1. «Культура является источником человеческого прогресса и творческого преобразования, и необходимо бережно относиться к ней ради дальнейшего развития и приумножения» (*Всемирная комиссия по культуре и развитию*). Необходимо отметить, что качество нашей жизни во многом зависит от способности развивать культуру и максимально использовать ее потенциал. ЮНЕСКО констатирует, что утверждение приоритетной роли культуры в государственной стратегии является решающим фактором для достижения устойчивого развития и основной движущей силой этого процесса.

2. Культура посредством разных действий и мероприятий способна обеспечить процесс коммуникации между различными сообществами и группами. Культурное разнообразие сосредоточено на сохранении культурной самобытности в условиях столкновения культур, что способствует укреплению взаимопонимания, основанного на общности культуры.

3. Геокультурный регион Черного моря, который соединяет Европу и Азию и находится на перекрестке многих цивилизаций и культур, представляет собой пример культурно разнообразного региона с историческими корнями, традициями и религиями. Главным богатством Черноморского региона являются люди, проживающие здесь - разные народы, с различной культурой и традициями. Поэтому регион ЧЭС характеризуется большим разнообразием этнических групп и культур. В этом контексте, важным вопросом является нахождение новых способов сближения многоэтнических обществ путем использования различных форм плюрализма для того, чтобы вырабатывать и осуществлять эффективную культурную политику.

4. Парламентская Ассамблея Черноморского Экономического Сотрудничества (ПАЧЭС) глубоко обеспокоена проблемами, с которыми сегодня сталкивается наш регион и мир в целом, включая конфликты и терроризм, высокий уровень экономического и социального неравенства среди населения, бедность, кризис, связанный с беженцами, и огромные потоки мигрантов. По данным Управления ООН по делам беженцев (УВКБ) до 2016 года из-за конфликтов и преследований 65,6 миллиона человек во всем мире были вынуждены оставить свои дома. Среди них около 22,5 миллиона являются беженцами, и более половины из них моложе 18 лет. Если в мире среди 110 человек один беженец, то в Черноморском регионе среди 60 человек один является беженцем.

5. Все эти вызовы приводят к развитию многокультурных обществ. Возрастает роль политики в достижении целей укрепления диалога и взаимопонимания между разными культурами. Участники политических процессов на всех уровнях – местном, национальном, региональном и международном - создают необходимую среду для укрепления межкультурных контактов и сосуществования различных культур в мире и взаимном уважении.

6. Регион ЧЭС имеет большой потенциал с точки зрения традиционных ценностей, разнообразия самовыражений, художественного творчества и динамичных секторов творческой деятельности. Таким образом, содействие межкультурному сотрудничеству посредством конструктивного диалога и культурного обмена материальными и нематериальными продуктами является ключевым фактором, способствующим развитию взаимопонимания между народами, сообществами и странами. Важным

элементом этого процесса является активное участие и принятие скоординированных мер на различных уровнях, включая правительственный, деловой и неправительственный.

7. Важное значение имеет роль ПАЧЭС в укреплении культурного сотрудничества в Черноморском регионе. В этой связи необходимо напомнить о Декларации Стамбульской Встречи на высшем уровне в связи с двадцатой годовщиной Организации ЧЭС, в которой главы государств и правительств подчеркнули важную «роль культуры в развитии региона» и приняли во внимание тот факт, что «сотрудничество в сферах культуры, туризма и молодежной политики способствует достижению лучшего взаимопонимания между народами».

8. 23 июня 2016 года в Сочи на Встрече министров туризма и культуры государств-членов ЧЭС была принята Совместная декларация, в которой отмечаются важность культурного сотрудничества для улучшения взаимопонимания между народами в регионе ЧЭС, необходимость укрепления взаимоуважения, взаимопонимания и терпимости, и выражается желание укреплять культурные связи.

9. В настоящем докладе отмечается, что развитие культурного сотрудничества и взаимопонимания между народами Черноморского региона должно стать важным направлением культурной политики государств-членов ЧЭС. Эффективная культурная политика подразумевает новые возможности стимулирования творческой деятельности во всех сферах экономики, технологии, промышленности и торговли, образования, искусства, а также социального и общественного развития. Хотя в Черноморском регионе живут люди, представляющие разные культуры, религии и традиции, страны широкого Черноморского региона имеют много общего.

10. Парламенты и правительства стран ЧЭС должны максимально использовать свои возможности в целях укрепления культурного сотрудничества в Черноморском регионе в целях упрочения процесса установления мира, безопасности и политической стабильности путем большей сплоченности между государствами-членами для успешной реализации общих целей Черноморского экономического сотрудничества.

11. В настоящем докладе и рекомендации использованы материалы, направленные национальными делегациями Азербайджанской Республики, Республики Болгарии, Греческой Республики, Республики Молдова, Румынии, Российской Федерации, Республики Сербии, Турецкой Республики и Украины. Необходимый справочный материал был получен Международным секретариатом ПАЧЭС из соответствующих источников в системе Интернет.

## **II. КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В РЕГИОНЕ ЧЭС**

### **A. ДВУСТОРОННЕЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

12. Процесс углубления культурного сотрудничества в регионе ЧЭС осуществляется в основном на двустороннем уровне. Двусторонняя деятельность реализуется в рамках подписанных межправительственных соглашений о сотрудничестве в области культуры, меморандумах и программ обмена. Эти соглашения обеспечивают правовую, а в некоторых случаях и финансовую основу для деятельности в области культурного сотрудничества.

13. Основными участниками процесса разработки мер государственной политики по поддержке и укреплению культурного сотрудничества в государствах-членах ЧЭС являются министерства иностранных дел и министерства культуры. Программы двустороннего сотрудничества в основном включают проекты в разных областях искусства, театра, танца, литературы, межвузовского сотрудничества, археологии и культурного наследия.

14. В тех случаях, когда между двумя странами нет официального межправительственного соглашения, существует ряд независимых проектов в области культурного сотрудничества в регионе ЧЭС, инициированных и реализованных различными НПО, культурными организациями и фондами.

15. Ярким примером популяризации культурной самобытности, традиций и языков за рубежом являются национальные институты культуры. Эти институты предоставляют возможность популяризировать и распространять культуру стран за рубежом, организуя различные мероприятия, конкурсы, фестивали, выставки и т.д. Крайне важно, чтобы государства-члены и в дальнейшем поддерживали деятельность институтов культуры за рубежом.

16. Сегодня успешную работу проводят: Фонд Гейдара Алиева (Азербайджан) в России и Румынии, Румынский институт культуры в Стамбуле, Армянский культурный центр в Москве, Греческий фонд культуры в Белграде, Бухаресте, Софии, Тиране и Одессе, Болгарский институт культуры в Москве, Московский культурный центр в Софии и т. д. Национальные институты культуры финансируются Министерством иностранных дел и Министерством культуры в целях укрепления культурных связей и отношений между странами.

## **В. КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В РАМКАХ ЧЭС**

17. Ассамблея поддержала и приветствовала ратификацию *«Черноморской конвенции о сотрудничестве в области культуры, образования, науки и информации»*, которая была подписана в 1993 году. Конвенция является долгосрочной правовой основой для сотрудничества, а также прочной базой для заключения последующих двусторонних и многосторонних соглашений в области культуры.

18. Конвенция рекомендует правительствам поддерживать проекты в сфере культуры, создавать условия для вовлечения в процесс культурного сотрудничества в Черноморском регионе неправительственных организаций, союзов художников и писателей, молодежных и детских организаций, частных фондов и т.п. с целью расширения и диверсификации культурных связей между народами Черноморского региона.

19. Признавая важную роль сотрудничества в области культуры в осуществлении задач ЧЭС, Парламентская Ассамблея ЧЭС утвердила ряд докладов и рекомендаций по вопросам культуры, таких как:

- Ратификация и осуществление Черноморской конвенции о сотрудничестве в области культуры, образования, науки и информации (Рек. 3/1994);
- Программа совместных исследований в области истории Черноморского бассейна (Рек. 4/1994);
- Защита культурного наследия стран-членов ПАЧЭС (Рек. 6/1994);

- Основные направления программы защиты культурного наследия в Черноморском регионе (Рек. 18/1996);
- Роль культуры в развитии региона ЧЭС (Рек. 70/2003);
- Сохранение и преумножение культурного наследия государств-членов ЧЭС (Рек. 80/2004);
- Диалог культур как средство укрепления доверия между народами (Рек. 89/2006);
- Процесс глобализации и потенциальная угроза культурному многообразию (Рек. 93/2006);
- Культурное сотрудничество в регионе ЧЭС: опыт, возможности и задачи (119/2010);
- Борьба с незаконным использованием культурного наследия в регионе ЧЭС (148/2015).

20. Приоритетными направлениями деятельности Рабочей группы ЧЭС по культуре, определенными в «Экономической повестке дня ЧЭС – на пути к расширенному партнерству», являются: создание сети профессионалов с целью содействия исследованию общего культурного наследия Черноморского региона, включая культурный туризм (развитие «культурных маршрутов»); создание музейной сети из разных областей; разработка и продвижение проектов, связанных с культурным наследием ЧЭС (движимые/недвижимые и материальные/нематериальные), отдавая предпочтение межкультурному компоненту.

21. В 2007 году **министры культуры** государств-членов ЧЭС приняли Заявление о расширении сотрудничества в этой области. В рамках последующей деятельности государства-члены инициировали ряд проектных предложений, таких как «Сеть сотрудничества в области современной культуры», «Культурные маршруты», «Межкультурный диалог», «Культурные новости Черноморского региона», «Черноморские культурные проекты (Киликия)».

22. На **Встрече министров культуры и туризма государств-членов ЧЭС в Сочи 23 июня 2016 года** была принята Совместная декларация. Стороны договорились вести совместную работу в рамках Организации Черноморского Экономического Сотрудничества по укреплению и продвижению сотрудничества в области культуры и туризма между государствами-членами ЧЭС, укрепляя творческий потенциал и инновационный подход. В целом была достигнута договоренность о необходимости систематического изучения потенциала региона путем разработки совместных инновационных проектов и организации международных культурных и туристических мероприятий, которые откроют путь для дальнейших культурных и туристических обменов.

23. Совместная декларация Встречи министров культуры и туризма (Сочи, 23 июня 2016 года) также приветствует осуществление проектов **культурного туризма / культурных маршрутов** в Черноморском регионе. Культурные маршруты, пересекающие несколько стран, являются хорошим средством для продвижения разнообразного и комплексного культурного туризма в Черноморском регионе. Они также являются устойчивой социальной моделью, поскольку опираются на местные знания, навыки и объекты культурного наследия. Более того, часто рекламируются менее известные туристические направления, большинство из которых находятся в сельских районах, что помогает развивать экономический потенциал этих районов.

24. Развитие культурных маршрутов также укрепляет региональную идентичность путем открытия общего культурного наследия региона ЧЭС и укрепления культурных связей и диалога в регионе, а также в других регионах. Эти маршруты будут способствовать укреплению и расширению культурного и туристического обмена при участии различных сетей и ассоциаций, органов местного и регионального самоуправления, университетов и профессиональных союзов.

25. Сегодня сотрудничество в рамках ЧЭС в области культуры осуществляется на основе *Плана действий на 2017-2018 гг.* в период деятельности Республики Сербии в качестве страны-координатора Рабочей группы по культуре. Общая цель Плана действий заключается в укреплении сотрудничества в области культуры посредством содействия культурному разнообразию в регионе ЧЭС; поддержки развития взаимопонимания и межкультурного диалога на основе уважения различных культурных традиций и истории Черноморского региона.

26. Совместные проекты, осуществляемые в регионе ЧЭС, включают *Публикацию сборника произведений классической литературы XX века и формирование «Черноморского молодежного симфонического оркестра» (инициатива Грузии)*. Осуществление этих проектов объединит многих людей в Черноморском регионе, а также будет способствовать созданию сетей и укреплению межкультурного диалога, взаимопонимания, добрососедских отношений и социальной сплоченности. Эти проекты в процессе реализации.

27. Рабочая группа ЧЭС по культуре также поддержала инициативу *Европейского центра византийских и поствизантийских памятников* о создании *«Культурного порта Черного моря»*. Этот проект, направленный на укрепление культурного сотрудничества, включает инициативы в области развития на транснациональном уровне, объединяя крупные порты стран Черноморского региона. Данная инициатива является проектным предложением и поддерживается консорциумом заинтересованных учреждений из ряда государств-членов ЧЭС, которые обратились в ЕС для получения финансирования.

28. В период деятельности Республики Сербии в качестве страны-координатора в 2017-2018 гг. запланирована организация следующих мероприятий: *Фестиваля археологических фильмов и Круглого стола с участием экспертов по культурному наследию*. Эти мероприятия направлены на координацию совместных действий государств-членов ЧЭС. С 22-го марта 2018г. Фестиваль археологических фильмов начал свою работу в Белграде. На данный момент Круглый стол с участием экспертов по культурному наследию временно отложен.

29. В рамках Рабочей группы ЧЭС по культуре, Республика Сербия в качестве страны координатора, выразила готовность изучить возможность создания сети экспертов по культурному наследию на основе модели, уже существующей в Рабочей группе по энергетике и, представить доклад на одном из заседаний Рабочей группе ЧЭС по культуре весной 2018г. Страна координатор также выразила готовность организовать встречу министров культуры государств-членов ЧЭС в Белграде, осенью 2018 года.

30. Следует отметить, что в рамках 25-летия Организации ЧЭС в 2017 году *Международный центр черноморских исследований (МЦЧИ)* запустил новую инициативу «Месяц культуры ЧЭС», одномесячная программа для обзора культурных достопримечательностей 12 государств-членов ЧЭС. Учитывая наличие богатого и

разнообразного культурного наследия в регионе ЧЭС, МЦЧИ удалось в рамках этого проекта провести работу по поощрению культурной самобытности региона и повышению уровня информированности широкой общественности.

31. Данный проект, который был реализован в 2017 году, представил широкой общественности государств-членов ЧЭС достижения народов Черноморского региона в области литературы, музыки, кино, археологии и гастрономии, используя короткие видеоролики и фотографии.

### **С. АСПЕКТЫ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА**

32. Мультикультурализм - это политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране различий, которые присущи национальным, культурным и религиозным меньшинствам, и обосновывающая такую политику теория или идеология. Концепцию мультикультурализма начали разрабатывать в 60-х годах XX века в Канаде, Австралии и в скандинавских странах, прежде всего, в Швеции. Сам термин был введен швейцарскими учеными. При всех различиях, теоретики мультикультурализма считали, что необходимо политическое и юридическое конституированные в рамках государства в той или иной мере обособленных этноконфессиональных и этнокультурных групп, живущих по своим собственным законам.

33. Наиболее распространенными являются две стратегии мультикультурализма. Первая предполагает взаимодействие и взаимопроникновение этносов и культур на основе активной межкультурной коммуникации индивидов в поликультурном государстве, обществе. При этом индивиды, этнические группы сохраняют свою идентичность, но принимают или вынуждены принимать ценности и нормы, «правила игры», сложившиеся в данном мультикультурном обществе, активно коммуницируют с представителями разных этнокультурных образований.

34. Вторая версия опирается на принцип «бутербродной цивилизации». Фактически она представляет собой разновидность концепции национально-культурной автономии. Ее суть состоит в признании существования в рамках определенного общества (государства) тех групп населения, которые обладают абсолютной независимостью. Они входят в состав единого государственного образования, но при этом не смешиваются и не проникают друг в друга, лишь соприкасаясь как части одного многослойного бутерброда. Государство же в этом случае призвано решать лишь некие общие административные вопросы.

35. Идея мультикультурализма ослабляет единое, выработанное столетиями, правовое поле национального государства. В ряде стран растут замкнутые, в том числе в территориальных анклавах и фактических гетто, иммигрантские общины, зачастую открыто противопоставляющие свои ценности ценностям общенациональным. Неслучайно политические лидеры ведущих стран Европы, в том числе ФРГ, Великобритании, Франции, публично заявили о том, что проект «мультикультурализм» провалился.

36. Важной особенностью России было включение различных этнокультурных групп в свой состав с сохранением их национального своеобразия – без обособления и без ассимиляции. Россия является носителем уникального опыта построения полиэтнического и поликонфессионального общества, в котором представители разных народов и культур, не отказываясь от своей идентичности, чувствуют свою

принадлежность к единой стране и единой культуре. Опыт России представляет значительный интерес для того, чтобы использовать модель современного, успешно развивающегося полиэтничного, правового государства.

### **III. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

37. Позиционирование культуры в центре государственной политики является важнейшим вкладом в будущее мира и предварительным условием для успешных процессов глобализации. Миссия **ЮНЕСКО** заключается в том, чтобы обратить внимание государств к этой важной проблеме. В этой связи основная задача заключается в том, чтобы убедить политических деятелей в важности интеграции принципов культурного разнообразия и значения культурного плюрализма в контексте государственной политики, механизмов и практики, в частности, посредством создания частно-государственных партнерств.

38. *На региональном уровне* культура является важным компонентом и ключевым фактором для эффективного выполнения основной миссии **Совета Европы**: соблюдение прав человека, укрепление демократии и верховенства права. Содействие культуре в русле «духа демократии» подразумевает формирование сильной культурной политики и обеспечение эффективного государственного управления, направленного на: прозрачность; доступ; участие и творческий подход; уважение идентичности и многообразия; межкультурный диалог и уважение культурных прав как основы для взаимного уважения и толерантного сосуществования во все более сложном мире. Одним из ключевых инструментов, посредством которых европейские государства, будь то члены Совета Европы или нет, заявили о своих обязательствах в отношении культурного сотрудничества, является Европейская культурная конвенция (1954 г.). Все государства-члены ЧЭС ратифицировали данное соглашение.

39. Для **Европейского союза (ЕС)** культура является важной сферой деятельности, и правовая основа деятельности ЕС в этой области была установлена в 1993 г. после подписания Маастрихтского договора. Маастрихтский договор открыл новые возможности для ЕС, которые были исторически ориентированы на экономику и торговлю, предпринимать действия в области культуры с целью защиты, распространения и развития культуры в Европе.

40. **2018 год объявлен ЕС Европейским годом культурного наследия**, что предоставляет возможность оценить роль культурного наследия Европы в формировании единого чувства истории и самосознания. В этом году основное внимание будет уделено культурному наследию как ресурсу для Европы, дающему много преимуществ для достижения межкультурного диалога, социальной сплоченности и экономического роста, способствуя укреплению европейского измерения в этой сфере. В этой связи был запущен проект «Маршрут наследия ЕС-Западные Балканы», целью которого является популяризация объектов культурного наследия на Западных Балканах. Проект включает такие страны как Албания, Сербия и Болгария. Румыния и Греция проявили интерес к участию в данном проекте.

41. **План работы Европейской комиссии в области культуры на 2015-2018 гг.** является основным инструментом поддержки проектов в области культурного сотрудничества в Европе. В Плане, принятом министрами культуры ЕС в декабре 2014 года, изложены четыре основных приоритета европейского сотрудничества в области культуры: доступная и инклюзивная культура, культурное наследие, культура и



творческие секторы, креативная экономика и инновационная деятельность. С учетом того, что каждое государство-член ЕС несет ответственность за свою собственную политику, роль Европейской комиссии заключается в том, чтобы помочь решить общие проблемы, такие как воздействие «цифрового сдвига», изменение моделей управления культурой и необходимость поддержки инновационного потенциала сектора культуры и творческой деятельности.

42. **Межпарламентская Ассамблея Содружества Независимых Государств (МПА СНГ)**, в состав которой из стран ПАЧЭС входят Армения, Азербайджан, Молдова, Россия и Украина, поддерживает развитие культурного сотрудничества в рамках Комиссии по культуре, информации, туризму и спорту. Данная комиссия подготовила ряд модельных законов и рекомендаций в области культуры.

43. **Центрально-европейская инициатива (ЦЕИ)**, в состав которой из стран ПАЧЭС входят Албания, Болгария, Молдова, Румыния, Сербия и Украина, утвердила программу работы на период 2018-2020 гг. Программа представляет собой дорожную карту, направленную на содействие региональному сотрудничеству в целях продвижения демократического и инклюзивного общества и устойчивой экономики государств-членов ЦЕИ. Цель 4 этой программы посвящается вопросам культуры и включает: межкультурное сотрудничество и уважение культурного разнообразия, межкультурный диалог и обеспечение равных возможностей. ЦЕИ считает, что эти вопросы являются важными элементами для предотвращения конфликтов и достижения устойчивого человеческого, социального и экономического развития.

44. **Программа «Шелковый путь»** представляет собой крупный проект под эгидой Всемирной туристической организации (ЮНВТО) и ЮНЕСКО. Организация ЧЭС участвовала в ряде мероприятий, организованных ЮНВТО. На этих встречах основное внимание уделялось, в первую очередь, вопросам туризма, однако ряд участников обратили внимание на значение культурного компонента. Была создана Рабочая группа по сотрудничеству на западном участке Шелкового Пути, а также Университетская научно-исследовательская группа по сотрудничеству на западном участке Шелкового пути, которая рассмотрит, как вопросы туризма, так и культурные аспекты Шелкового пути.

45. В рамках Программы «Шелковый путь» проходит ряд международных и региональных конференций, сетевых мероприятий и семинаров для участников процесса «Шелкового пути» в таких областях как: региональное сотрудничество; разработка продукции и управление потоками туристов; туризм на базе общин и культурное наследие; маркетинг и статистика; средства связи и массовой информации. В настоящее время в Программе «Шелковый путь» участвуют 33 страны, включая 9 государств-членов ЧЭС: Албания, Армения, Азербайджан, Болгария, Грузия, Греция, Россия, Турция и Украина.

46. **Балканско-Черноморский Форум Сотрудничества** является региональным международным мероприятием, организуемым по ротации. Целью форума является продвижение трансграничного сотрудничества, укрепление двусторонних и многосторонних связей, укрепление возможностей организации бизнеса и содействие экономическому росту и устойчивому развитию государств Балканского и широкого Черноморского регионов. В ходе конференции, организованной в 2017 г. и посвященной культурному туризму, участники подчеркнули необходимость активного продвижения

культурного туризма в качестве ключевого фактора устойчивого развития на благо всех народов в Балканском и Черноморском регионах. В целом было решено, что для стимулирования межкультурного диалога, процветания и стабильности, необходимо принять меры на уровне правительств по усилению поддержки производства товаров культурного назначения, а также развития образования и научно-исследовательской деятельности в этой области.

### **Ситуация в государствах-членах ЧЭС**

47. В результате целенаправленной и дальновидной политики Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева *Азербайджанская Республика* превратилась в один из центров мирового культурного и межкультурного диалога, как пример регулирования и развития взаимоотношений между мировыми цивилизациями. С целью создания межкультурного диалога в 2008 году со стороны Азербайджанской Республики и лично президентом страны г-ном Ильхамом Алиевым была предложена инициатива «Бакинский процесс». В течение десяти лет после объявления «Бакинского процесса» в республике были проведены несколько международных мероприятий и проектов. Организованный в Баку в апреле 2016-го года 7-й Глобальный Форум Альянса цивилизаций ООН является результатом этого успешного процесса и деятельности. 4-6 мая 2017-го года в Баку под патронажем и с участием Президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева был проведен IV Всемирный Форум по Межкультурному Диалогу по теме «Развитие межкультурного диалога: новые возможности для безопасности человека, мира и устойчивого развития» в сотрудничестве с ЮНЕСКО, Альянсом цивилизаций ООН, Всемирной туристской организацией ООН, Продовольственной и сельскохозяйственной организацией (ФАО), Советом Европы, ИСЕСКО. Многие страны, а также влиятельные международные организации проявили большой интерес к форуму. В рамках Форума при поддержке г-на Ильхама Алиева и Первого вице-президента Азербайджанской Республики г-жи Мехрибан Алиевой по предложению партнерских организаций были заложены основы для различных международных инициатив. По инициативе азербайджанской стороны в рамках форума состоялось заседание международных организаций высокого уровня. Целью заседания было определение механизмов совместной деятельности политических, культурных, военных, экономических, социальных, финансовых и прочих международных организаций всего мира путем проведения совместных обсуждений по теме «Межкультурный диалог, мир, человеческая безопасность и устойчивое развитие».

48. В *Республике Болгарии* международное сотрудничество в области культуры осуществляется под руководством министерства культуры по нескольким направлениям. В рамках сотрудничества и культурного обмена с Европейским союзом действуют различные рабочие группы, программы, проекты и инициативы, включая: Рабочую группу 18 при Совете по европейским делам «Политика в области культуры и защиты аудиовизуальной, интеллектуальной и промышленной собственности»; Комитет по культуре; Рабочую группу по вопросам аудиовизуальной деятельности при Совете министров ЕС «Образование, молодежь и культура»; Европейскую сеть национальных институтов культуры (EUNIC); программы «культура», «Европа для граждан», «безопасный интернет». Международное сотрудничество осуществляется в соответствии с внешней политикой болгарского государства и приоритетами развития болгарской культуры на основе существующей нормативно-правовой базы. Республика Болгария продвигает болгарскую культуру за рубежом и развивает двустороннее сотрудничество с более чем 60 странами мира, включая большинство государств

Черноморского региона в рамках новых правовых и нормативных инструментов. Правовые рамки двустороннего международного сотрудничества не выходят за пределы международных соглашений и двусторонних договоров и регулируются требованиями процесса интеграции страны в международные институты и организации на основе общих интересов развития культурного сотрудничества между Болгарией и соответствующей страной. Договорно-правовая база двусторонних отношений постоянно обновляется, и подписываются новые соглашения в соответствии с динамично меняющейся конъюнктурой международных отношений. Благодаря успешной политике Болгария стала стабильным партнером в области международной культурной политики и международных отношений. Основными направлениями этой политики являются участия болгарских художников на зарубежных рынках искусств, а также поддержка свободного передвижения художников, культурных ценностей и культурных продуктов, утверждение роли и миссии культуры как инструмента предотвращения и преодоления кризисных ситуаций и конфликтов, организация международных двусторонних мероприятий в стране и за рубежом, в том числе организация выставок национального значения.

49. Директорат по международным делам и делам ЕС Министерства культуры и спорта *Греческой Республики* активно участвует в деятельности Рабочей группы ЧЭС по культуре, которая собирается два раза в год. В рамках совместного проекта «Публикация сборника произведений классиков литературы XX века» Греция выставила произведения трех выдающихся авторов классической литературы, а именно Константиноса Кавафиса, Джорджа Сефериса и Одиссея Элитиса. В рамках проекта «Культурные маршруты», который является главным приоритетом Рабочей группы, Греция представила предложение Афинского музея нумизматики разработать культурный проект «Маршруты чеканных монет», который с самого начала поддерживают Армения и Молдова. Однако ни один из проектов в рамках «Культурных маршрутов», предложенных государствами-членами ЧЭС, не был реализован. Недавно было выдвинуто предложение о создании «византийского маршрута», который все еще находится на подготовительной стадии. Европейский центр византийских и поствизантийских памятников представил предложение о создании «Культурного порта Черного моря», которое поддерживает Постоянный международный секретариат ЧЭС (ПМС ЧЭС). По последним данным ПМС ЧЭС, проект был направлен в ЕС совместно с партнерами из Турции, Грузии, Румынии и Болгарии для получения финансирования.

50. В 2015-2016 гг. Министерство культуры *Республики Молдова* был координатором Рабочей группы ЧЭС по культуре. В этой связи министерство разработало План действий (2015-2016 гг.), который был рассмотрен, доработан и принят на заседании Рабочей группы по культуре 21 апреля 2015 г. Будучи страной-координатором Рабочей группы ЧЭС по культуре, Республика Молдова определила следующие приоритетные направления с учетом важной роли международных организаций в широком Черноморском регионе: сотрудничество по вопросам культурного наследия; культура как инструмент регионального, социального и экономического развития и как средство повышения уровня мобильности художников и молодежи; обмен передовым опытом в области осуществления культурной политики. В рамках мандата Республики Молдова в качестве страны-координатора Рабочей группы ЧЭС по культуре были обсуждены такие важные вопросы как: содействие усилиям стран ЧЭС по защите и сохранению культурного наследия в Черноморском регионе посредством поощрения и принятия новых документов, которые способствуют укреплению сотрудничества; улучшение сотрудничества между ЧЭС и другими международными организациями, а также

совершенствование проектов и программ, которые поддерживают мобильность художников, государственных служащих и молодежи в регионе ЧЭС.

51. Позиция *Румынии* о роли культуры как способа понимания других культур, является хорошим примером толерантности и мультикультурализма. В то же время Румыния активно участвует в развитии межкультурного диалога (как государство-член, участвующее в международных культурных организациях в системе ЕС и ООН). Совет ЕС в своих выводах, касающихся стратегического подхода ЕС к международным культурным связям, подчеркивает, что международные культурные отношения можно строить путем поощрения культурного разнообразия внутри ЕС, тем самым предоставляя возможность гражданам расширять свои культурные знания, стимулировать творческий процесс и поощрять взаимное обучение и диалог, а также со временем способствовать формированию межкультурной компетенции как способа развития межкультурного диалога. Правительство считает, что важным аспектом развития межкультурного диалога в регионе является осуществление академического обмена и программ стипендий в области образования. В этой связи министерство иностранных дел Румынии осуществляет программу выделения стипендий для граждан стран всего мира, кроме государств-членов ЕС, которая включает 85 стипендий включая такие направления как культура и румынская цивилизация, архитектура и изобразительное искусство. Министерство культуры и национальной идентичности Румынии ведет подготовку к реализации проекта ЮНЕСКО «Культура для развития», целью которого является формирование ДНК культуры Румынии и измерение роли культуры в процессе устойчивого развития с разных точек зрения: экономики, образования, государственного управления, социального участия, гендерного равенства, коммуникации и наследия. В 2017 году Комитет ЮНЕСКО по охране нематериального культурного наследия официально утвердил включение традиции весеннего праздника «Мэрцишор» в список нематериального культурного наследия. Этот статус Румыния запросила вместе с двумя другими государствами-членами ЧЭС: Болгарией и Республикой Молдова.

52. Двустороннее сотрудничество между странами Черноморского региона и *Российской Федерацией* осуществляется в основном на межправительственном и межведомственном уровне. Его правовой основой являются соглашения о сотрудничестве в области культуры, образования и науки между правительством России и правительствами Болгарии, (1993), Греции (1993), Молдавии (1994), Албании (1995), Азербайджана (1995), Армении (1995), Союзной Республики Югославии (1995), Турции (1995), Украины (1995), Румынии (1997). Действуют специальные регулярно продлеваемые Программы сотрудничества Министерства культуры России с Министерством культуры и туризма Азербайджана (на 2017-2019 гг.), с Министерством культуры Армении (на 2016-2018 гг.). Важное место в продвижении национальных культур за рубежом, развитии международного культурного сотрудничества занимают обменные и «перекрестные» Годы России с зарубежными странами, в которых существенное место отводится культурно-гуманитарному компоненту. Так, в 2016 году состоялся обменный год с Грецией. Планируется в 2019 году проведение «перекрестного» года культуры и туризма Турции и России. Государства ЧЭС участвуют в проведении Дней духовной культуры России. Так, в 2017 году в городе Варна (Болгария) в рамках Дней прошел форум «Духовные и историко-патриотические маршруты России и Болгарии», подписан ряд важных соглашений о взаимодействии в области познавательного и культурного туризма. В странах ОЧЭС на базе российских центров науки и культуры (РЦНК) регулярно проводятся мероприятия, направленные

на популяризацию культуры народов России. Так, в Болгарии действует Российский культурно-информационный центр в Софии; в Греции – Российский центр науки и культуры в Афинах; в Азербайджане – информационно-культурный центр в Баку; в Молдавии – Российский центр науки и культуры в Кишинёве и пр.

53. Министерство культуры и информации *Республики Сербии* является страной-координатором Рабочей группы ЧЭС по культуре на период 2017-2018 гг. В рамках своей деятельности на этом посту Сербия подчеркивает важность роли культуры как инструмента социально-экономического развития в Черноморском регионе. Культурное наследие представляет собой важный ресурс для развития каждой страны и в качестве источника развития туризма способствует устойчивому развитию на местном уровне. Как страна-координатор ЧЭС в области культуры Сербия уделяет большое внимание сохранению культурного наследия и развитию таких проектов как «Культурные маршруты», «Культурный порт Черного моря», «Новый Шелковый путь». Особое внимание уделяется поощрению участия в Фестивалях археологических фильмов с целью повышения информированности населения об объектах археологического наследия. Другой темой, вызывающей интерес, является культурный обмен и охрана традиционных выражений культуры. В этой связи необходимо обеспечить мобильность художников и профессиональных деятелей культуры и искусства (приглашения на фестивали и другие мероприятия), обмен передовым опытом в области национальной стратегии, а также охрану различных форм художественного самовыражения, таких как литература, музыка, кинематография, местные традиции (ремесла). Культурная политика Республики Сербии способствует налаживанию более тесного сотрудничества с международными организациями, такими как ЮНЕСКО и Совет Европы, а также с различными культурными учреждениями и общественными организациями, деятельность которых направлена на укрепление культурного сотрудничества в Черноморском регионе, что положительно повлияет на развитие региона в целом.

54. *Турецкая Республика*, одна из основателей Организации ЧЭС, рассматривает Черноморский регион в качестве приоритетного направления своей внешней политики. Главное управление изобразительного искусства министерства культуры и туризма Турции поддерживает двустороннее сотрудничество в регионе и организацию совместных мероприятий в области музыки и других исполнительских искусств. Кроме того, Главное управление по научным исследованиям и образованию выступила с предложением создать исследовательский центр народной культуры с целью развития культурного диалога и мультикультурализма в регионе ЧЭС. Считается, что обмен специалистами в области народной культуры способствует укреплению двустороннего сотрудничества в регионе в области культуры. С другой стороны, Главное управление кинематографии полагает, что подписание соглашений между странами региона о совместном производстве кинематографических произведений и расширение сотрудничества в этой области между государствами-членами ЧЭС будет способствовать укреплению культурных связей между этими странами. Турецкая Республика подписала двусторонние соглашения со следующими государствами-членами ЧЭС: Азербайджаном (Протокол о сотрудничестве в области культуры от 13.04.2004), Грузией (Программа культурного сотрудничества от 2017 г.), Молдовой (Соглашение о сотрудничестве в области культуры от 03.06.1994), Российской Федерацией (Соглашение о сотрудничестве в области науки и культуры от 19.07.1994), Украиной (Соглашение о сотрудничестве в области культуры от 27.11.1996), Болгарией (Соглашение о сотрудничестве в области культуры, образования и науки от 14.12.1997), Румынией (Соглашение о создании культурных центров от 18.04.1996), Сербией

(Протокол о сотрудничестве в области культуры от 19.02.2009), Грецией (Соглашение о сотрудничестве в области культуры от 14.02.2004).

55. **Украина** уже много лет продолжает плодотворно сотрудничать с государствами-членами ЧЭС в сфере культуры. 24 марта 1997 г. было подписано соглашение о сотрудничестве в области культуры и искусства между Министерством культуры Украины и Министерством культуры Азербайджанской Республики. Этими же министерствами была принята Программа сотрудничества в области культуры и искусства на период 2016-2020 гг. Правительство Украины подписало соглашение о сотрудничестве в области образования, науки и культуры с правительствами Республики Армения (подписано 14 мая 1996 г.), Республики Болгарии (подписано 30 января 2003 г.), Греческой Республики (подписано 11 ноября 1996 г.), Республики Молдова (подписано 20 марта 1993 г.), Румынии (подписано 3 сентября 1992 г.). 13 апреля 1993 г. было подписано соглашение между Правительством Украины и Правительством Грузии о культурном сотрудничестве, а также был подписан План совместных мероприятий Министерства культуры и защиты памятников Грузии и Министерства культуры Украина на период 2015-2018 гг. (подписан 8 июня 2015 г.). Недавно, 19 октября 2017 г. Министерство культуры Украины и Министерство образования, культуры и исследований Республики Молдова приняли Программу сотрудничества в области культуры на период 2017-2021 гг. Такие же программы были подписаны с правительствами Греческой Республики (17 апреля 2002 г.) и Турецкой Республики (22 декабря 2011 г.). Действие всех существующих соглашений между правительством Украины и правительством Российской Федерации приостановлены.

#### **IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ**

56. Черноморский регион – эта территория, где множество культур и религий постоянно взаимодействуют. Культурное и историческое наследие Черноморского региона имеет много общего. Культурное сотрудничество в регионе ЧЭС положительно влияет на общий процесс сотрудничества и сближение народов региона, укрепляет взаимопонимание, приносит социально-экономические выгоды и обеспечивает устойчивость общества.

57. Регион ЧЭС обладает богатым культурным достоянием, ресурсами и ценностями, которые играют важную роль в формировании его самобытности. Приоритетными задачами остаются содействие межкультурному диалогу и уважение разнообразия культур и искусства. Сотрудничество и обмен в области культуры играют важную роль в установлении конструктивных, устойчивых взаимоотношений на основе диалога и доверия. Это взаимодействие предполагает связь и взаимоуважение между участниками-представителями различных культур.

58. Межкультурный диалог и сотрудничество в области культуры могли бы способствовать странам региона стать более едиными и принять меры по формированию региональной идентичности. Инструменты, которые могли бы укреплять культурное сотрудничество и взаимопонимание между народами в регионе, включают программы сотрудничества и культурных обменов, региональные фестивали, фольклорные фестивали, ярмарки народных ремесел, совместное изучение культурного наследия.

59. Ассамблея подтверждает свою приверженность более тесному сотрудничеству с ЧЭС и ее соответствующими органами в процессе эффективного осуществления «Экономической повестки дня ЧЭС – на пути к расширенному партнерству», которая

представляет собой общую программу действий для развития государств Черноморского региона.

60. Организация ЧЭС и связанные с ней органы могут еще больше активизировать свое сотрудничество в области культуры, в частности путем определения приоритетов, разработки совместных стратегий и программ в рамках ЧЭС, а также установления партнерских отношений с другими региональными и международными структурами, в частности с Советом Европы и ЮНЕСКО. Это, в свою очередь, требует эффективного и активного участия государственных властей на региональном, национальном и местном уровнях, а также представителей неправительственных организаций, деловых и промышленных кругов, научно-технических сообществ, молодежи и средств массовой информации.